



لِيدَان

مُحَكَّمَةُ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيَخِهِ

الْعَدُ التَّاسِعُ عَشَرُ - جَمَادِيُ الْآخِرَةِ ١٤٤٧هـ / دِيْسِمْبِر ٢٠٢٥م

من الأدب اليماني القديم
قصيدة الفخر الحميرية

الهيئة العامة لآثار ومتاحف
صنعاء - الجمهورية اليمنية



لِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد التاسع عشر - جمادى الآخرة ١٤٤٧ هـ / ديسمبر ٢٠٢٥ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله بن علي الميدال

رئيس التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

سكرتير التحرير

منصور حسين الحدا

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الحاشب

*



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(م ٧٣ لسنة ١٤٤٥ هـ ٢٠٢٤)

ISSN

1015-4523

المحتويات

شروط النشر ٤

٥ افتتاحية العدد

عُباد بن علي الميال

قصيدة الفخر الحميرية ٧

١١ نقوش

إبراهيم محمد الصلوي

نقش قصيدة الفخر الحميرية من وادي شرْجان للقليل سعد يهْسَكِرْ ذي هصح (قراءة وتحليل ودراسة) ١٣

علي محمد الناشري

المكرب السبعي يدع إيل وابنه يثع أمر، والملك الكنمي عم كرب وابنه بعثر ويشهر ملك ٦١

عبدالله حسين العزي الذيف

نقوش من مدينة بيش (براقش حالياً) الجوف ٩٧

محمد مسعد أحمد الشرعي

نقوش يمنية قديمة وادي الجوف ١٢٥

محمد علي محمد عريش

نقوش جديدة من مدینتي نشان ومعين بالجوف (تحليل ودراسة) ١٥٧

علي ناصر صَوَال

نقوش سبئية مبكرة من الجوف (دراسة لغوية تاريخية) ١٩١

سالم عتيق ناصر القايفي

نقوش جديدة من شبام بكيل (شبام ولد عم) ٢٣١

دراسات

٢٧٥

أدهم عبدالله محمد نجيم

الذين والفن في اليمن القديم - دراسة تحليلية لمجموعة من الشواهد الأثرية من وادي الجوف ٢٧٧

مبروك محمد الزماري

شاهد قبر الإمام الناصر أبي الفتح الديلمي، ت: بعد (٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م)

٣١٣ "دراسة أثرية توثيقية".....

صلاح أحمد صلاح الكوماني

مسجد السوق بقرية ملص (٩٥٠ هـ)، مديرية عنس بمحافظة ذمار - دراسة توثيقية..... ٣٥٧

عرض كتاب

٤٠٩

فضل محمد محسن العميسى

التجسيمات الحيوانية على الآثار في جنوب غرب الجزيرة العربية (اليمن) قبل الإسلام ٤١١



نقوش



نقوش من مدينة يثل (براقش حالياً) الجوف

عبدالله حسين العزي الذيفيف*

الملخص: يُعنى البحث بدراسة سبعة نقوش من الجوف من نقوش الإهداءات النذرية، دونت بخط المسند الغائر، وجميعها مصدرها مدينة يثل (براقش - حالياً)، وهذه النقوش تعود إلى ما قبل الميلاد، الخامسة الأولى منها مهداة للمعبود نكرح (AL-Dhafeef 26-30 م.س / ١١٢٠، ١٠٩٠، ١٠٧٠، ١١٠٠، ١٠٤) ، أما النقش السادس (AL-Dhafeef 31) الذي سجله أهل غربت (غربة) فقد أهدوه لمعبودات وادي مذاب الرئيسية (عثر ذو قبض وود ونكرح)، أما النقش السابع (AL-Dhafeef 32 م.س / ١٠٨) الذي سجله أهل (سايل) فلم يرد فيه اسم المعبود، وترجع أهمية النقوش إلى كونها تُنشر لأول مرة، وإلى ما تُضيفه إلى معارفنا من معلومات عن الحياة الدينية والاجتماعية لسكان مدينة يثل، فضلاً عَمَّا ورد فيها من أسماء الأعلام والقبائل.

الكلمات المفتاحية: نقوش، مذابية، يثل، نكرح، الجوف.

الخلفية التاريخية لمدينة يثل (براقش):

تقع مدينة يثل (براقش - حالياً) في مدخل وادي الجوف من جهة الشرقية^(١)، وتبعد حوالي ١٥ كم جنوب مدينة الحزم مركز محافظة الجوف^(٢)، و (يثل) اسم لقبيلة

* أستاذ بجامعة صنعاء

١ عريش، منير، مدن وادي الجوف في اليمن القديم: بين مملكتي سبأ ومعين في الألف الأول قبل الميلاد، مجلة أثريات، العدد ١، ٢٠٢٥م، ص ٢٦.

٢ دي ميغريه، آليساندرو، يثل، في: اليمن في بلاد مملكة سبأ، ترجمة: بدر الدين عرودكي، مراجعة: يوسف محمد عبد الله، معهد العالم العربي، دار الأهالي، الطبعة العربية، ١٩٩٩م، ص ١٣٨.



(ذ ي ث ل) ذي يثل (GOAM 315/7; RES2774/6)، ومدينة (ه ج ر ن / ي ث ل) مدينة يثل (Had-Ma'in 2/2,5; 4/ 1,2,5; RES2980/3,11,16; RES2774/5) واسم النسبة إليها (ي ث ل ي) اليثلي / الياثلي (YM28988)، وقد ورد اسمها في المصادر الكلاسيكية (Athrula) وكانت هدفاً للحملة الرومانية عام ٤٢ ق.م.^(١)، وقد عدها الهمداني من محاذيم اليمن وصورها المشهورة^(٢)، ومن الناحية التاريخية فمدينة يثل تعود بدايتها إلى الحقبة السبئية حين كانت خاضعة لهم حوالي بداية الألف الأول ق.م (٢٩٠. DA/1,2)^(٣)، وظلت كذلك حتى القرن السابع ق.م، ففي هذه الفترة نقرأ في نقش (RES3946) أن المكرب السبئي الشهير (كرب إيل وتر بن ذمار علي) أمر بتحصين مدينة يثل، لكن الأوضاع في يثل وبعض مدن الجوف لم تستمر كما كانت سابقاً، فقد شكلت كل من معين ويثل تحالفاً تمكناً من خلاله التخلص من السيطرة السبئية (Shaqqab 2)، وهو ما دفع أحد مكاريه سبأ حوالي بداية القرن السادس ق.م من شن حملة عسكرية على معين ويثل وحلفائهم قبيلي مهأمر وأمير تم خلالها تدمير المناطق المحيطة بمدينة يثل (RES3943)^(٤)، ومن الناحية الدينية كانت يثل مدينة دينية من الطراز

١ استابوا، في: الشبيه، عبدالله حسن، تجمات يمانية، ط١، دار الكتاب الجامعي، صنعاء، ٢٠٠٨، ص ٥٥.

٢ الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب، الإكليل، جـ ٨، تحقيق، محمد بن علي بن الحسين الأكوع حوالي، إصدارات تريم عاصمة الثقافة الإسلامية، ٢٠١٠م، ص ١٣٦-١٣٧؛ صفة حزيرة العرب، تحقيق، محمد بن علي الأكوع حوالي، ط١، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ١٩٩٠م، ص ٢١٧، ٢٨٠.

٣ دي ميغريه، يثل، ص ١٣٨؛ عريش، مدن وادي الجوف، ص ٢٦.

٤ عريش، مدن وادي الجوف، ٢٩-٣٠.



نقوش من مدينة يثل (براقيش حالياً) الجوف

الأول (2) Shaqab^(١)، وبنى بداخلها وخارج أسوارها العديد من المعابد أهمها معبد نكرح الذي بُني حوالي القرن السابع ق.م^(٢).

النقش الأول: لوحة ١

رمز النقش: (٤٠ م.س)^{*}، ترميز الباحث للنقش: (الدفيف ٢٦ / ٢٦ / AL-Dhafeef).

المصدر: مدينة يثل (براقيش حالياً) الجوف.

الوصف: دُون النقش على واجهة لوح حجري مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينة، وبتقنية الحفر الغائر، النقش في حالة جيدة ويكون من سطرين.

التاريخ: حوالي القرن الرابع ق.م.

النقش بحروف الفصحي:

- ١) إِلْعَزْ / بَنْ / رَأْبْ / ذَحْضَرْ / أَبْ
- ٢) حَيْوَ / سَلَأْ / نَكْرَحْ / بَحَتْ / نَ

المعنى بالفصحي:

- ١) إيلي عز بن رأب الحاضري (المكني ب) أبو
- ٢) حيـو أهـدـى (الـعـبـودـ) نـكـرـحـ قـرـبـانـ

١ هوفنر، ماريا، في: الشيبة، عبدالله حسن، ترجمات يمانية، ص ١٩٧.

٢ بروتون، جان، فرانسو، معابد معين والجوف (اليمن): جوانب المسألة، حوليات يمنية، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء، ٢٠٠٦م، ص ٥٣.

* ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن عبدالملك السيلاني)

تعليقات على النقوش:

السطر ١:

إل ع ز: اسم علم مذكر شائع في النقوش اليمنية القديمة (GOAM 313/1,2; YM18347/1; YM28166/1,2)، مركب من (إل) اسم المعبد السامي وياء المتكلّم الذي ينطق ولا يكتب بمعنى: إلهي، ومن (ع ز) الذي يعني: القوة والشدة والغلبة، فالعز والعزة: الرفعة والامتناع^(١)، والاسم بمعنى: إلهي العزيز أو إلهي القوي.

رأب: اسم علم مذكر، وهو اسم والد صاحب النقوش، والرأب هو إصلاح الصدع يقال: رُجُلٌ مِرَأَبٌ ورَأْبٌ: إذا شعب صدوع الأقداح، ويصلحُ بين القوم^(٢).

ذ ح ض ر: الذال اسم موصول للمفرد المذكر تم حذف مد الكسر كتابةً وأثبت نطقاً أي: ذي، وهو يفيد النسبة بمعنى: الذي، ويأتي قبل اسماء الأسر والعشائر والقبائل والأماكن، ويدل على النسبة إليها^(٣)، و(ح ض ر) اسم العشيرة التي ينتمي إليها صاحب النقوش (إيلي عز بن رأب) أي: الحاضري، وقد ورد في نقش معيني آخر (ح ض ر) اسم شخص (YM28030)، بينما (ذ ح ض ر) كاسم لعشيرة يرد في هذا النقوش لأول مرة، لكن مساكن هذه العشيرة غير معروفة بشكل دقيق، فهناك الكثير من القبائل والأودية في اليمن تحمل هذا الاسم مثل: حضر: وهم فخيذ من قبائل خولان العالية شرق صنعاء، وحضر أيضاً وادٍ في بلاد الأجعود جنوب شرق قعطبة، وبيت حاضر قرية أثرية في وادي

١ ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم، لسان العرب، تحقيق: عبدالله علي الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، القاهرة، د ط، د ت، ص ٢٩٢٥.

٢ ابن منظور، لسان العرب، ص ١٥٣١.

٣ الصلوبي، إبراهيم محمد، قواعد لغة نقوش المسند والزيور، دار عناوين للنشر، القاهرة، ٢٠٢٣، ص ١٧٣.



الأجبار بسنحان شرق صنعاء، وبيت حاضر أيضاً قرية صغيرة في وادعة حاشد مديرية خمر محافظة عمران^(١).

السطر ٢ ، ٣ :

أب: اسم بمعنى: أب - والد - سلف^(٢)، وأب) هنا كنية لـ (إيلي عز بن رَّأب) بمعنى: أبو، وهذه صيغة جديدة تطلعوا عليها النقوش اليمنية القديمة، وخاصة المعينة منها في ورود الأسماء والألقاب والكُنْيَة، فكما عودتنا النقوش في كثير من الأحيان ورود أسماء الأعلام متبوعة بألقاب كـ (كرب إيل وتر، ذمار على ذرح، شمر يهرعش، علهان نهفان، يدع أب ذبيان، إيلي عز يلط، إيل وفـ أشوس ... إلخ)، وتأتي هذه الألقاب بعد اسم الشخص مباشرةً يليها اسم أبيه ثم اسم العشيرة أو القبيلة، بينما في هذا النقش ونقش آخر من هذه الجموعة أُستبدلت الألقاب بـ كُنْيَة تدل على القرابة بشخص ما (أب - أخ) تأتي بعد اسم صاحب النقش وأسم أبيه وأسم عشيرته أو قبيلته، قد يظنها القارئ أنها أسماء مركبة لأشخاص كـ (أب أم ر - أب أ و س - ع م أم ر - خ ل أم ر)، بدليل أن هذه الكُنْيَة يفصل بينها وبين الاسم الذي يليها بعمود فاصل، فهي في الحقيقة إشارة من صاحب النقش يُخربنا بها أنه كان يُكْنَى بـ (أبو فلان)، ومن أمثلة ذلك في النقوش المعينة ما يلي:

١ المحففي، إبراهيم أحمد، معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج ١، دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع، صنعاء، والمؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٢، ص ٣٩٢، ٤٧٥.

٢ بيستون. أ. ف. ل، جاك ريكمانز، محمود الغول، والتر مولر، المعجم السبئي، (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢، ص ١.

- أب أوس / ب ن / أ و س إ ل / ذ ش ر د / أ ب / إ ل ع ز / و ي ف د إ ل (-AL-). (Dhafeef 29/1)

- أه ل / ع ث ت ر / . . . / ذ ر ح ب ه / أ ب / إ ل ك ر ب / و أ ب أ م ر (الشرعی کمنا ۲/۳-۲).

- ي ه ق م / ث م ر ن / ب ن / ض خ ز م م / أ ب / ل ح ي ع ث ت (M12/2).

- أ ب / ح م ع ث ت (Had- Ma‘in 3/2).

- أ خ / ع م س ق م (ṣa-al-Jawf 1/2).

ح ي و: اسم شائع في النقوش المعينة (YM26689; 26589) ويعني: حي، والحيّ من كل شيء نقىض الميت، والحياة نقىض الموت^(۱).

س ۲ ل أ: فعل: بمعنى: قدم - أهدى^(۲)، وهو في القتبانية بنفس المعنى (Ja868/2; Ja869/1^(۳))

ن ك ر ح: اسم المعبود الرئيسي لمدينة يثل وقد ورد اسمه في كثير من النقوش المعينة al-Jawf 04.44/1; GOAM314/3,7,8; 315/5; Had-Ma‘in 1/2; RES2999/2;) (RES3022/2,3 وهو عند المذاييin يمثل إله الشفاء والحامى لهم (GOAM314/3,4)، وكانوا يصفونه بـ(ن ك ر ح / إ ل ك ه ل) أي: الإله المقتدر (Ar-M4/3.4)، فالكاهل في اللغة هو:

۱ ابن منظور، لسان العرب، ص ۱۰۷۵-۱۰۷۶.

۲ الصلوي، هديل يوسف محمد، ألفاظ النقوش المعينة دراسة مقارنة معجمية، اطروحة دكتوراه (غير

منشورة)، قسم الآثار والسياحة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة صنعاء، ۲۰۲۱، ص ۱۷۰.

3 Ricks, Stephen D: Lexicon of Inscriptional Qatabanian, Studia pohl, 14. Editrice Pontificio Istituto Biblico, Roma, 1989, p.174.



المنبع الجانب^(١)، وقد بُنيت له العديد من المعابد داخل مدينة يثل وخارجها تعود إلى حوالي القرن السابع ق.م^(٢).

- ب ح ت ن: اسم مشتق من الجذر (ب و ح) بمعنى: عضو تناسلي ذكري (يقدم كقربان)^(٣)، وهو في القتبانية بنفس المعنى (3-2/ RES4273/1-3; RES3914/1-3)^(٤)، و (ن) في آخر الاسم للتعريف.

النقش الثاني: لوحة ٢

رمز النقش: (١٠١ م.س)^{*}، توميز الباحث للنقش (الذفييف ٢٧ / ٢٧)

المصدر: مدينة يثل (براقيش حالياً) الجوف.

الوصف: دُون النقش على واجهة لوح حجر مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينة، وبتقنية الحفر الغائر، النقش في حالة جيدة باستثناء كسر في

١ الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب: القاموس الحيط، تقديم: محمد عبد الرحمن المرعشلي، ط٢، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٣م، ص ٩٧٣.

٢ عن معابد نكرح، انظر: De Maigret, A: The Excavations of the Italian of archaeological mission at Baraqish (Republic of Yemen) Newsletter Archeological (CISA), numero 0, pp. 50-90; De Maigret, A and Robin. Ch: Le temple de Nakrah à yathill (aujourd'hui Baraqish), Yémen, résultats des deux premières campagnes de fouilles de la mission italienne. Comptes Rendus de L'Académie des Inscriptions et Belles lettres, 1993, pp. 427-496;

٣ دي ميغريه، يثل، ص ١٣٨-١٣٩؛ جان، فرانسوا بروتون، معابد معين والجوف، ص ٥٢-٥٣.

٤ المعجم السبيسي، ص ٣٣، الصلوي، هديل، ألفاظ النقوش المعينة، ص ٥٣.

4 Ricks, Stephen D: Lexicon of Inscriptional Qatabanian, p.24.

* توميز الهيئة العامة للآثار والمتحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن عبدالملك السيباني)

أسفله أدى إلى فقدان الأجزاء السفلية لبعض الحروف من السطر الثاني لكن قراءتها مؤكدة، النقش يتكون من سطرين.

التاريخ: حوالي القرن الرابع ق.م.

النقش بحروف الفصحي:

١) إل ع ز / ب ن / ف ح ن / س ل أ

٢) ن ك ر ح / ك ر ب / ص ب ح ه م

المعنى بالفصحي:

١) إيلي عز بن فاحن أهدى (المعبود)

٢) نكرح ما التزم به من نذر

تعليقات على النقش:

السطر ١:

- ف ح ن: اسم علم مفرد مذكر، وقد ورد الاسم في نقش معيني آخر اسم لعشيرة (ذ

ف ح ن) (Ar-M3/5).

- ك ر ب: فعل معنى: نفذ توجيهات - التزم بواجب^(١).

- ص ب ح ه م: اسم معنى: شيء - وفاء بنذر^(٢).

١ المعجم السبئي، ص ٧٨.

٢ المعجم السبئي، ص ١٤٠.



النقش الثالث: لوحة ٣

رمز النقش: (١٠٧ م.س)*، ترميز الباحث للنقش: (الذفيف ٢٨ / ٢٨).

المصدر: مدينة يثيل (براقش حالياً) الجوف.

الوصف: دون النقش على واجهة لوح حجري مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية، وبتقنية الحفر العاير، النقش غير مكتمل بسبب كسر في الحجر أدى إلى فقدان نهايات الأسطر، مما أفقدنا معرفة اسم العشيرة أو القبيلة التي ينتمي إليها صاحب النقش، وكذلك حرف (ت ن) من الكلمة (ب ح ت ن) في السطر الثاني، بالإضافة إلى بعض الكلمات في نهاية السطرين الثاني والثالث، النقش يتكون من ٣ أسطر.

التاريخ: حوالي القرن الثاني ق.م.

النقش بحروف الفصحي:

(١) ب س ل / ب ن / أ ب س م ع

(٢) س ل أ / ن ك ر ح / ب ح [ت ن]

(٣) م ش ك م / ب ن / أ خ س /

المعنى بالفصحي:

(١) باسل بن أبي سميع

(٢) أهدى (العبدود) نكرح قرباناً

(٣) مشكم بن أخيه

* ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن عبدالملك السيباني)



تعليقات على النقوش:

السطر ١:

- ب س ل: اسم شائع في النقوش المعينية (YM26577; 26612; 28032)، والبازل في اللغة: الشجاع والأسد^(١).

- أ ب س م ع: اسم علم مذكر مركب من (أ ب) وباء المتكلم الذي ينطق ولا يكتب بمعنى (أبي) والأب أحد صفات معبد القمر وتطلق عليه هذه الأسماء (الأب - عم - خال) تقرباً إليه^(٢)، ومن (س م ع) وهو المعبد الرسمي لمدينة كهال في وادي مذاب وقد عُرفت عبادته منذ حوالي القرن السابع ق.م (YM2429/2,3;18344/6; 18345/4; 18346/5)، وكان له معبد يقع خارج مدينة كهال (جدران ابن منيخر حالياً).

- م ش ك م: اسم، وهو ابن أخي صاحب النقوش (باسل بن أبي سماعي)، ويبدو أن التقدمة التي أهديت للمعبد تكرح كانت طلباً لحمايته أو لشفائه من مرض، و(م ش ك م) تأتي أحياناً كاسم فاعل بمعنى: عامل^(٣).

١. القاموس المحيط، ص ٨٨٩.

٢. الصلوي، إبراهيم محمد، أعلام يهانية قديمة مركبة دراسة عامة في دلالتها اللغوية والدينية، مجلة ريدان، العدد ٦، مؤسسة ريدان للدراسات الأثرية والنقشية، عدن، ١٩٩٤م، ص ١٢٣.

٣. الصلوي، هديل، ألفاظ النقوش المعينية، ص ١٦٦.



النقش الرابع: لوحة ٤

رمز النقش: (١٠٩ م.س)^{*}، ترميز الباحث للنقش: (الذفيف ٢٩ / ٢٩ AL-Dhafeef 29 / 29)

المصدر: مدينة يثيل (براقيش حالياً) الجوف.

الوصف: دُون النقش على واجهة لوح حجري مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينة، وبنقنية الحفر الغائر، النقش غير مكتمل نتيجة ما لحق بالحجر من كسر أدى إلى فقدان نهايات السطر الأول والثاني، ومن المرجح أن الأحرف المفقودة من السطر الأول هي (د ع) تكملة للاسم (عم يدع)، (س ل) من الكلمة (س ل أ)، أما الحرف الأخير في نهاية السطر الثاني فهو (ن) من الكلمة (ب ح ت ن)، النقش يتكون من سطرين.

النقش بحروف الفصحي:

١) ح ي و / ب ن / ع م ي [د ع / س ل]

٢) أ ن ك ر ح / ب ح ت ن

المعنى بالفصحي:

١) حيّو بن عمي يدع أهدي

٢) (المعبود) نكرح قربان

* ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن عبدالملك السيني)



النقش الخامس: لوحة ٥

رمز النقش: (١١٢ م.س)*، ترميز الباحث للنقش: (الذفيف ٣٠ / ٣٠) AL-Dhafeef 30 / 30.

المصدر: مدينة يثيل (براقش حالياً) الجوف.

الوصف: دُون النقش على لوح حجري مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية، وبتقنية الحفر الغائر، النقش في حالة جيدة باستثناء بعض التهشيم في أعلى الحجر أتى على بعض الحروف في الكلمة قبل الأخيرة من السطر الأول لكن قراءتها مؤكدة، وقد أختتم النقش برموز عددية (ii)، النقش يتكون من سطرين مكتملين.

التاريخ: حوالي القرن السادس ق.م.

النقش بحروف الفصحي:

- ١) أ ب أ و س / ب ن / أ و س إ ل / ذ ش ر د / أ ب / إ ل ع ز / و ي ف د إ ل
- ٢) س ق ن ي / ن ك ر ح / ب ن ت س / ع ز ز / ي و م / ذ ب ح / ذ ق ب ض .ii

المعنى بالفصحي:

- ١) أبى أوس بن أوس إيل الشردي (المكني ب) أبى إيل عز ويفد إيل
- ٢) كرّس (لخدمة المعبود) نكرح ابنته عز (عزيزه) في اليوم الذي ضحى (للمعبود عثتر) ذي قبض بأضحىتين

* ترميز الهيئة العامة للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثيقه من مجموعة بحوزة المواطن عبد المللк السيلاني)



تعليقات على النقوش:

السطر ١:

- أ ب أ و س: اسم علم مذكر شائع في النقوش المعينة (YM26579; 26547) مركب من (أ ب) احدى صفات معبود القمر حذفت منه ياء الكسر كتابةً وأثبتت نظفأً، ويعني: (إلهي)^(١)، ومن (أ و س) بمعنى: العطية والتعويض عن الشيء^(٢)، والاسم بمعنى: إلهي المعطى.

- أ و س إ ل: اسم علم مذكر شائع في النقوش المعينة (YM16622/1; 22225/1; 30000; 28355; 29998) مركب من (أ و س) بمعنى: عطية، ومن (إ ل) اسم المعبود السامي، والاسم بمعنى: عطية الإله.

- ذ ش ر د: الذال اسم موصول بمعنى: الذي، و (ش ر د) اسم العشيرة التي ينتمي إليها صاحب النقوش، وهذه العشيرة يرد اسمها لأول مرة في النقوش.

- أ ب / إ ل ع ز / و ي ف د إ ل: تتكرر لدينا في هذا النقوش (الكتيبة) كما في النقوش الأول من هذه المجموعة، فصاحب النقوش يخبرنا أنه كان يُكنى ويُعرف بـ (أبي إيل عز ويفد إيل).

السطر ٢:

- س ق ن ي / ن ك ر ح / ب ن ت س / ع ز ز: أي : وضع وكرّس ابنته عزّ (عزيزة) في خدمة المعبود نكرح، وهذه الظاهرة في تقديم الأنفس والأبناء (ذكور وإناث) والأقرباء، كانت شائعة في الديانة اليمنية القديمة (CIH338=GL1209; CIH37; CIH338).

١. الصلوي، إبراهيم، أعلام يمانية...، ص ١٢٣.

٢. ابن منظور، لسان العرب، ص ١٧٠.



كأضاحي بشريّة فهذا النوع من القرابين لم يثبتت في الديانة اليمنية القديمة، بل كان الأشخاص يقدمون أنفسهم وأبناءهم وأقرباءهم لخدمة المعبودات داخل المعابد، تكفيّاً عن خطيبة أو طلباً لحماية، وهذا النوع من القرابين كان سائداً خلال ما قبل الميلاد، ثم استبدل بتكريس التماثيل الصغيرة من البرونز أو الفضة تمثّل الشخص التائب، وتفيد بأنّها تحمل محله تجاه المعبودات المعنية، وكانت تلك التماثيل مصحوبة بنقوش إهدائية في المعابد وتقدم كتنفيذ لأوامر إلهية^(٢).

- ي و م / ذ ب ح / ذ ق ب ض: أي: يوم أن ضحى للمعبود عثّر ذي قبض.

- ii: رموز عدديّة، فقد استخدمت الأبجدية اليمنية القديمة سبعة رموز عدديّة خاصة قبل الميلاد، ثم استبدلت فيما بعد بكتابة الأعداد بالحروف، وهذه الرموز كالتالي:

الرمز	القيمة الأصلية التي يمثلها
I	عمود فاصل يساوي العدد واحد، وعمودين منه تساوي العدد اثنان، وثلاثة أعمدة تساوي العدد ثلاثة، وأربعة أعمدة تساوي العدد أربعة.
X	أول حرف من الكلمة (خمسة).
O	أول حرف من الكلمة (عشرة).
h	نصف أول حرف من الكلمة (مائة).
m	أول حرف من الكلمة (مائة).
a	أول حرف من الكلمة (ألف).
.	رمز يفتح ويختتم سلسلة من الأرقام

١ عن التقدّمات في اليمـن القـديـم، انـظـر: الحـمـاديـ، هـنـاعـ مـحـمـدـ عـبـدـالـلـهـ سـيـفـ، القرـابـينـ وـالـنـذـورـ فيـ الـديـانـةـ الـيـمـنـيـةـ الـقـدـيـمـةـ، اـطـرـوـحةـ دـكـتـوـرـاهـ، قـسـمـ الـآـثـارـ الـمـصـرـيـةـ، كـلـيـةـ الـآـثـارـ، جـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ، ٦٢٠٠مـ؛ الـصـلـوـيـ، هـدـيـلـ يـوسـفـ، نـقـوـشـ الإـهـدـاءـاتـ الـبـشـرـيـةـ أـنـوـذـجاـًـ درـاسـةـ اـسـتـقـرـائـيـةـ تـحـلـيلـيـةـ، نـورـ حـورـانـ لـلـدـرـاسـاتـ وـالـنـشـرـ، دـمـشـقـ، ٢٠٢٠مـ.

٢ مـولـرـ، والـترـ، الـدـينـ، فـيـ: الـيـمـنـ فـيـ بـلـادـ مـلـكـةـ سـيـاـ، صـ٤٤ـ، ١٤ـ.



النقش السادس: لوحة ٦

ترميز الباحث للنقش: (الذفيف ٣١ / AL-Dhafeef ٣١).^١

المصدر: مدينة يثل (براقيش حالياً) الجوف.

الوصف: دُون النقش على لوح حجري مستطيل الشكل بخط المسند باللهجة المعينية، وتقنية الحفر الغائر، وقد نُحت في بدايته بمستوى ارتفاع الثلاثة الأسطر الأولى تقريرياً شكل طغاء (حروف متداخلة) تمثل اسم صاحب النقش (ذ ك ر)، واسم القبيلة التي ينتمي إليها (غ ر ب ت)، النقش تعرض لكسر أفقى أدى لانفصاله إلى جزئين مما أدى إلى فقدان بعض الحروف من نهاية السطر الرابع، النقش يتكون من ٦ أسطر.

التاريخ: حوالي القرن السادس ق.م.

النقش بحروف الفصحى:

- ١) طغاء ذ ك ر / و ش ن ب / و ب ه ن س م ن / ب
- ٢) ه ن ي / ل ع س م / أ ه ل / غ ر ب ت / س ل أ
- ٣) ع ث ت ر / ذ ق ب ض م / و و د م / و ن ك ر ح م
- ٤) ك ل / م ب ن ي / و ي ف د ن / ذ ن د ب ن / و ص . . .
- ٥) و ت ف ر / ق د م / و م ع ذ ر ه م / ع ض م / و ت ق ر م / ب ن
- ٦) أ ش ر س / ع د / ش ق ر ن

١ من مجموعة مكرد-معبد نكرج

المعنى بالفصحي:

- ١) ذَكْر وشانب (أشنْب) وبنيهِم
- ٢) بنو لعس من قبيلة غربت (غُربة) أهْدَى
- ٣) (المعبود) عثْر ذي قبض وود ونَكْر
- ٤) كل المباني والحقول (البستان) التي بندبَان [و ص]
- ٥) وفلح و(أقام) الجدار الأمامي والخلفي (وزينه) بالخشب والحجارة الموقضة (المهندمة) من
- ٦) الأَسَاس حتى الْقَمَة

تعليقات على النقوش:

- شكل طغراء (حروف متداخلة) تمثل اسم صاحب النقوش واسم قبيلته (ذَكْر + غَرْبَت).

السطر ١:

- ذَكْر: اسم علم مذكر شائع في النقوش المعينية (YM300/9; 28339; 28536)، ويعني: القوي الشجاع، ففي اللغة: رَجُلٌ ذَكْرٌ: إذا كان قوياً شجاعاً أنفأً أياً.
- شَنْب: اسم علم مذكر شواهد قليلة في النقوش المعينية (YM26567)، ومن المرجح أنه كان ينطق شانب أو أشنْب، فالشَّنْبُ في اللغة: ماءٌ ورقة يجري على التغُر، ورقة وعذوبة في الفم، ومن صفات النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان: ضَلِيلُ الْفَمِ أَشَنْبُ، والشَّنْبُ: البياض والبريق والتحديد في الأسنان (٢).

١ ابن منظور، لسان العرب، ص ١٥٠٨؛ القاموس المحيط، ص ٣٧٠.

٢ ابن منظور، لسان العرب، ص ٢٣٣٦.



السطر ٢

- ل ع س م: اسم، وهو من الأسماء الشائعة في النقوش المعينة (YM28346)، وقد ورد الاسم في نقش معين آخر مسبوق بحرف الذال (ذ ل ع س م) اسم النسبة لعشيرة لعس (YM26709)، واللّعس هو: سواد اللثة والشفة، وقيل اللّعس سواد يعلو شفة المرأة البيضاء^(١).

أ ه ل: اسم بمعنى: أهل - جماعة - عائلة - قبيلة^(٢).

- غ ر ب ت: اسم قبيلة، وهي القبيلة التي يتتمي إليها (ذكر وشانب بني لعس) وقد نُحت اسمها في شكل الطغاء بداية النقش، وقبيلة غربت (غرية) يرد اسمها في النقوش لأول مرة، ومن المرجح أن منازل هذه القبيلة كانت في ناحية بربط، وأن آل غربة وهم فخيذ من قبيلة آل أحمد بن كول ابن أحمد بن سويدان من ذو محمد بن غيلان من بكيل ومنازلهم في بربط^(٣)، امتداد لهذه القبيلة.

السطر ٢ ، ٣

- س٢ ل أ / ع ث ت ر / و و د / و ن ك ر ح م: يرد في هذه العبارة ذكر لمجمع المعبودات في وادي مذاب المعبد عثتر ذو قبض في المقام الأول وهو إله الظواهر الطبيعية عندهم، يليه المعبود ودّ إله الحب، فالولد هو الحب، ثم المعبود نكرح إله الشفاء^(٤)، وكان يُعبر عنها أحياناً في النقوش المعينة بعبارة (إ ل إ ل ت / م ع ن / و ي ث ل) Had-Ma'in

١ ابن منظور، لسان العرب، ص ٤٠٤١.

٢ المعجم السئي، ص ٣؛ الصلوى، هديل، ألفاظ النقوش المعينة، ص ٣١.

٣ المصحفي، معجم البلدان...، ج ٢، ص ١١٦٩.

٤ روبان، كريستيان، ثروة معين، ص ١٢٠؛ مولر، والتر، الدين، ص ١٢٢ - ١٢٣.



RES 2999/3 (2/2,5; RES2774/5,6; RES 2789/4; RES 2980/11,18; RES 2999/3

في فترة التحالف الذي جمع بين (معين ويثل) بعد تخلصهما من السيطرة السبئية حوالي
نهاية القرن الخامس ق.م.^(١).

السطر: ٤.

- م ب ن ي: اسم بمعنى: المباني.

- و ي ف د ن: الواو حرف عطف، و (ي ف د ن) اسم جاء على صيغة الفعل
المضارع مشتق من الفعل (و ف د) ومن المرجح أنه بمعنى: حقل زراعي^(٢)، و(ن) آخر
الاسم للتعريف.

- ق د م: اسم بمعنى: مقدمة - واجهة أمامية- الجزء الأمامي^(٣).

- م ع ذ ر ه م: اسم بمعنى: جزء من بناء^(٤)، والمعنى الأدق لهذه الكلمة هو:
جدار خلفي من بناء^(٥).

- ع ض م: اسم بمعنى: خشب^(٦).

١ عريش، مدن وادي الجوف، ص ٣١.

٢ المعجم السبئي، ص ١٥٨؛ الصلوي، هديل، ألفاظ النقوش المعينة، ص ٣٣٥.

٣ المعجم السبئي، ١٠٤؛ الصلوي، هديل، المرجع السابق، ص ٢٤٦-٢٤٧.

٤ المعجم السبئي، ص ١٣.

٥ الأغري، فهمي علي بن علي، معجم الألفاظ المعمارية في نقوش المسند، وزارة الثقافة، صناعة، ٢٠١٠م، ص ١٢٣.

٦ الأغري، المرجع السابق، ص ١٤٣-١٤٤؛ الصلوي، هديل، المرجع السابق، ص ٢١١-٢١٢.



السطر: ٦

- أش رس: اسم بمعنى: أساس^(١)، والشّرس هو: الأساس القوي المتين للبناء^(٢).
- ش ق ر ن: اسم بمعنى: قمة - الجزء الأعلى^(٣)، والتشقير هو: أكمال بناء البيت وتكليله بالزخرفة في أعلى^(٤)، والنون آخر الكلمة للتعريف.

النقش السابع: لوحة ٧

رمز النقش: (٨٠١ م.س)^{*}، ترميز الباحث للنقش: (الذفيف ٣٢ / ٣٢).

المصدر: مدينة يثيل (براقيش حالياً) الجوف.

الوصف: دُون النقش على لوح حجري مربع الشكل تقربياً بخط المسند باللهجة المعينة وبنقنية الحفر العاشر، النقش مكتمل وفي حالة جيدة، وقد أخطأ ناسخ النقش في كتابة حرف الحاء (٤) وكتبه هاء (٤) في الكلمة (ح ي و إ ل) نهاية السطر الثالث، النقش يتكون من ٥ أسطر.

التاريخ: حوالي القرن الرابع ق.م.

١ المعجم السبعي، ١٣٤.

٢ الإرياني، مظہر علی، المعجم الیمنی فی اللغة والتراث حول مفردات خاصة من اللهجات الیمنیة، ط١، دار الفکر، دمشق، المطبعة العلمیة، دمشق، ١٩٩٦م، ص ٤٧٩.

٣ المعجم السبعي، ص ١٣٣، الصلوی، هدیل، المرجع السابق، ص ١٦٤.

٤ الإرياني، مظہر، المرجع السابق، ص ٥٠٢.

* ترمیز الہیئت العامۃ للآثار والمتاحف للنقش (ضمن ما تم توثیقه من مجموعۃ بحوزۃ المواطن عبدالملک السیانی)



النقش بحروف الفصحي:

١) و ه ب ل ت / و ب ه ن س / أ

٢) و س إ ل / و و د ت / أ ه ل

٣) س ي ل / س ٢ ل أ / ع م س م / [ح] ي

٤) و إ ل / و ع ل ي إ ل / ب ح

٥) ت ي / ب ل ق ن

المعنى بالفصحي:

١) و هب اللات و بنية

٢) أوس إيل و ودّت من عشيرة

٣) سايل أهدى عمهم حيّو

٤) إيل و على إيل قربانين

٥) (ذكريين) من (حجر) البلق

تعليقات على النقش:

السطر ١ :

- و ه ب ل ت: اسم علم مذكر جاء على صيغة الجملة الفعلية، مركب من (و ه ب) بمعنى: هبة - عطية^(١)، ومن (ل ت) اللات، وهي احدى المعبودات العربية الشمالية، وعادةً ما كانت المعبودة اللات تظهر في اسماء الأعلام المركبة وخاصة في التعاويذ بوصفها من أسماء الآلهة^(٢)، والاسم بمعنى: هبة اللات.

١ المعجم السبئي، ص ١٥٨-١٥٩.

٢ مولر، والتر، الدين، ص ١٢٤.



- و د ت: اسم علم مؤنث (ودّة) بمعنى: محبوبة - محبة، فالولد هو الحب^(١).

السطر ٣:

- س ي ل: اسم عشيرة، وهي العشيرة التي ينتمي إليها صاحب النقوش وابنائه، وقد ورد اسمها في نقش معيني آخر (YM28536).

- س٢ ل أ: الفعل (سلاً) في هذا النقوش ليس بالمعنى الذي يرد في نقوش الإهداءات للعبودات بمعنى: أهدى - قدم قربان، بل بمعنى: سلم - دفع شيء، كما في اللهجة السبيئية^(٢) (GL A716/1; CIH 516/3)، فلم يرد في النقوش اسم أي معبد أُهديت القرابين له.

- ع م س م: اسم بمعنى: عم - قريب من ناحية الأب^(٣)، اتصل به ضمير الجمع للذكر (س م) في اللهجة المعينة^(٤)، وهؤلاء الأعمام هم (حيتو إيل وعلى إيل).

- ب ح ت ي: اسم لحقته (ي) علامة المضاف المثنى، بمعنى: قربانين ذكررين.

- ب ل ق ن: اسم بمعنى: حجر كلكسي^(٥)، والنون آخر الاسم للتعریف.

١ ابن منظور، لسان العرب، ص ٤٧٩٣.

٢ المعجم السبيئي، ص ١٣٨.

٣ المعجم السبيئي، ص ١٦.

٤) بیستون، الفرید، لغات النقوش الیمنیة القديمة نحوها وتصریفها، ضمن كتاب: مختارات من النقوش الیمنیة القديمة ، بافقیه وآخرون، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، ١٩٨٥م، ص ٩٠.

٥ المعجم السبيئي، ص ٢٩؛ الأغبری، معجم الألفاظ المعمارية...، ص ٣١.



الخاتمة: ما يمكن استخلاصه من الدراسة يتمثل في التالي:

- كان لمدينة يثل (براقش) أهمية دينية واجتماعية سواء خلال خضوعها للسيطرة السبيبية أو بعد ذلك خلال تحالفها مع معين.
- حظي المعبود نكرح بقدسية عظيمة لدى سكان مدينة يثل والمدن في وادي مذاب بشكل عام.
- أضافت النقوش -موضوع الدراسة- صياغاً لغوية جديدة في ورود أسماء الأعلام والألقاب والكنى.
- كان أهل وادي مذاب يتقررون للمعبودات بتكريس أنبائهم في خدمتها داخل المعابد.
- كان من ضمن الطقوس التعبدية لدى أهل وادي مذاب تقديم الأضاحي من الحيوانات للمعبودات، وخاصة المعبود عثرة ذو قبض.



Abstract:

This research studies seven Minaean inscriptions of votive dedications, written in the intaglio Musnad script. All of them originate from the city of Yathil (Baraqish, present-day in Al-Jawf). These inscriptions date back to the pre-Christian era. The first five are dedicated to the deity Nakrah (AL-Dhafeef 26–30), while the sixth inscriptions (AL-Dhafeef 31) recorded by the people of Gharbat (Gharbah), were dedicated to the main deities of Minaean (Athtar Dhu Qabdah, Wadd, and Nakrah). The seventh inscription (AL-Dhafeef 32) recorded by the people of (Sayel), don't not mention the name of deity. The importance of these inscriptions lies in the fact that they are being published for the first time, and in the information, they add to our knowledge about the religious and social life of the inhabitants of the city of Yathil, in addition to the names of people and tribes mentioned in them.

Keywords: Inscriptions, Madhabiyah, Yathil (Baraqish), Nakrah, Al-Jawf.



المصادر والمراجع:

- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم: لسان العرب، تحقيق: عبدالله علي الكبير و محمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، القاهرة، د ط، د ت.
- الإرياني، مطهر علي: المعجم اليماني في اللغة والتراجم حول مفردات خاصة من اللهجات اليمانية، ط١، دار الفكر، دمشق، المطبعة العلمية، دمشق، ١٩٩٦ م.
- الأغبري، فهمي علي بن علي: معجم الألفاظ المعمارية في نقوش المسند، وزارة الثقافة، صنعاء، ٢٠١٠ م.
- بروتون، جان، فرانسوا: معابد معين والجوف (اليمن): جوانب المسألة، حوليات يمنية، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء، ٢٠٠٦ م.
- بيستون، الفريد: لغات النقوش اليمانية القديمة نحوها وتصريفها، ضمن كتاب: مختارات من النقوش اليمانية القديمة،
- بيستون. أ. ف. ل، جاك ريكمانز، محمود الغول، والتر مولر: المعجم السبئي، (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢ م.
- الحمادي، هزاع محمد عبدالله سيف: القرابين والتنور في الديانة اليمانية القديمة، اطروحة دكتوراه، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦ م.
- دي ميغوري، آليساندرو: يثل، في: اليمن في بلاد مملكة سبأ، ترجمة: بدر الدين عرودكي، مراجعة: يوسف محمد عبدالله، معهد العالم العربي، دار الأهالي، الطبعة العربية، ١٩٩٩ م.
- رويان، كريستيان: ثروة معين، في: اليمن في بلاد مملكة سبأ، ترجمة: بدر الدين عرودكي، مراجعة: يوسف محمد عبدالله، معهد العالم العربي، دار الأهالي، الطبعة العربية، ١٩٩٩ م.
- الشيبة، عبدالله حسن: ترجمات يمانية، ط١، دار الكتاب الجامعي، صنعاء، ٢٠٠٨ م.
- الصلوي، إبراهيم محمد:
- أعلام يمانية قديمة دراسة عامة في دلالتها اللغوية والدينية، مجلة ريدان، العدد ٦، مؤسسة ريدان للدراسات الأثرية والنقاشية، عدن، ١٩٩٤ م.
- قواعد لغة نقوش المسند والزيور، دار عناوين للنشر، القاهرة، ٢٣٢٠ م.
- الصلوي، هديل يوسف محمد:



- ألفاظ النقوش المعينة دراسة معجمية مقارنة، اطروحة دكتوراه (غير منشورة)، قسم الآثار والسياحة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة صنعاء، ٢٠٢١ م.
- نقوش الإهداءات البشرية أثناً موجاً دراسة استقرائية تحليلية، نور حوران للدراسات والنشر، دمشق، ٢٠٢٠ م.
- عربش، منير: مدن وادي الجوف في اليمن القديم: بين مملكتي سباء ومعين في الألف الأول قبل الميلاد، مجلة أثريت، العدد ١، ٢٠٢٥ م.
- الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب: القاموس المحيط، تقديم: محمد عبدالرحمن المرعشلي، ط٢، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٣ م.
- المحففي، إبراهيم أحمد: معجم البلدان والقبائل اليمنية، ج ٢، دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع، صنعاء، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٢ م.
- مولر، والتر: الدين، في: اليمن في بلاد مملكة سباء، ترجمة: بدر الدين عرودكي، مراجعة: يوسف محمد عبدالله، معهد العالم العربي، دار الأهالي، الطبعة العربية، ١٩٩٩ م.
- الهمداني، أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب: الإكليل، ج ٨، تحقيق، محمد بن علي بن الحسين الأكوع الحوالي، إصدارات تريم عاصمة الثقافة الإسلامية، ٢٠١٠ م.
- صفة جزيرة العرب، تحقيق. محمد بن علي الأكوع الحوالي، ط١، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ١٩٩٠ م.

- **De Maigret, A:** The Excavations of the Italian archaeological mission at Baraqish (Republic of Yemen) Newsletter Archeological (CISA), numero 0, pp. 50-90.
- **De Maigret, A and Robin, Ch:** Le temple de Nakrah à yathill (aujourd'hui Barāqish), Yémen, résultats des deux premières campagnes de fouilles de la mission italienne. Comptes Rendus de L'Académie des Inscriptions et Belles lettres, 1993, pp. 427-496.
- **Ricks, Stephen D:** Lexicon of Inscriptional Qatabanian, Studia pohl, 14. Editrice Pontificio Istituto Biblico, Roma, 1989.



لوحة ١ (١٠٤ م.س/الذفيق ٢٦ / AL-Dhafeef 26)



لوحة ٢ (١١٠ م.س/الذفيق ٢٧ / AL-Dhafeef 27)



لوحة ٣ (١٠٧ م.س/الذفيق ٢٨ / AL-Dhafeef 28)



109

لوحة ٤ (AL-Dhafeef 29 / ٢٩ م.س/الذفيف

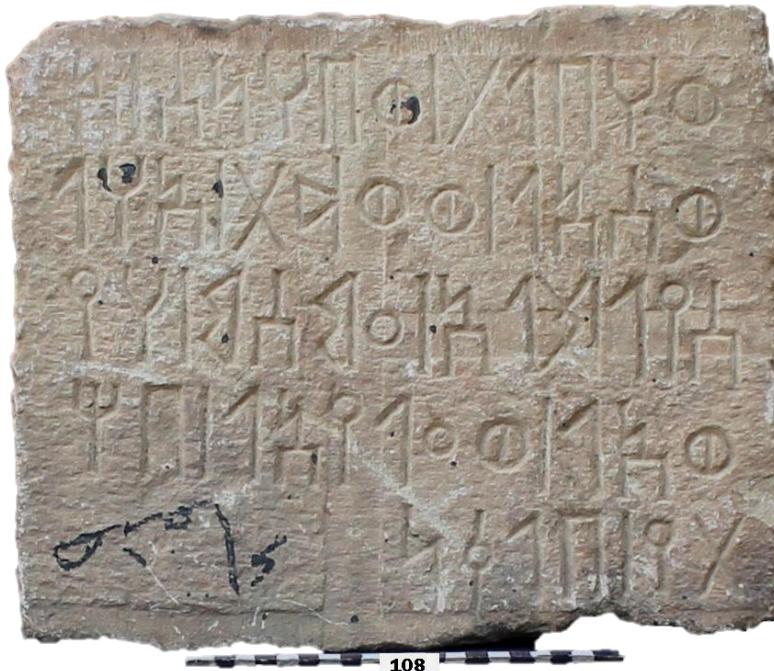


112

لوحة ٥ (AL-Dhafeef 30 / ٣٠ م.س/الذفيف



لوحة ٦ (الذفيف ٣١ / AL-Dhafeef 31)



لوحة ٧ (الذفيف ٣٢ / AL-Dhafeef 32 / م.س ١٠٨)



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٥ / ه ١٤٤٧

raydan@goam.gov.ye